

Association

Belgique – België
P.P.
1081 Bruxelles 8
P 002197

Culturelle



de Dilbeek ASBL

N°92. NOV/DEC 2018

Paraît tous les 2 mois

EDITORIAL

Avoir une attitude responsable

Comme vous le savez, notre façon de consommer doit changer. De plus en plus de personnes, mais aussi de communes, en sont conscientes. Les suggestions viennent de partout. Pensons aux nouvelles façons de s'alimenter en privilégiant les circuits courts et en faisant travailler les producteurs locaux.

Avez-vous comme moi vu à la télévision le grand projet de ceinture flottante pour nettoyer les océans ? Vous savez bien que c'est sur terre qu'il faut résoudre le problème.

« **Mettre sa poubelle au régime** » tel fut le thème de la conférence qui s'est tenue dans notre local le 7 septembre dernier, conférence participative qui a eu beaucoup de succès.

Le conférencier Alain Van der Cruyssen nous fait le plaisir de la résumer ci-après :

Selon Fostplus, la Belgique recycle 87,4 % des matières recyclables. Elle est située après l'Allemagne et l'Autriche.

Nous recyclons actuellement les déchets de construction, le verre, les métaux, le plastique, le bois, le papier et le carton qui sont en diminution grâce à la numérisation, le PE, le polystyrène, les électroménagers, les computers, les GSMs, les lampes contenant du mercure, les néons, les piles électriques contenant du cadmium, les produits dangereux, les pneus, les solvants organiques, les peintures, les PMC, les réutilisables (jouets, couteaux, assiettes, etc.), les huiles usagées, les tissus, les vêtements, les matières contenant de l'amiante, les voitures, les déchets industriels, et encore bien d'autres. Tout ce recyclage aide à l'amélioration de l'environnement !

Ce pourcentage va encore augmenter en 2019 car les autres emballages et produits en plastique (pots de yaourt, barquettes de margarine et de fromage, etc.) pourront aussi être mis avec les PMC. (Source : www.recupel.be)

Néanmoins dans la quantité que nous jetons dans notre poubelle, il y a encore une fraction qui représente près de 30 % de nos déchets que nous jetons. Cette fraction peut être plus importante (60 %) si vous disposez d'un jardin. Eh oui ! il s'agit des déchets de cuisine, des déchets de taille et du gazon. Le traitement de cette fraction coûte à la collectivité (prélèvement, transport, traitement). Certaines entités ont compris l'intérêt de cette fraction et ces matières organiques sont récupérées pour la méthanisation (région de Bruxelles) ou elles motivent la population à garder ces déchets chez eux en broyant les déchets de taille (BRF) à domicile et/ou en intervenant dans l'achat d'un fût à compost.

Nous avons donc tout intérêt à fabriquer le compost nous-mêmes car pas de transport, pas d'achat de terreau, pas d'achat d'engrais*, excellent équilibre des composants, présence d'oligo-éléments, etc. (*que vous payez bien cher dans les jardinerie et grandes surfaces et*

dont vous ignorez l'origine).

Fabriquer du compost est chose très facile ; il suffit de mélanger des déchets « verts » composés humides, verts et mous (gazon, déchets de cuisine, marc de café) et des déchets « bruns » composés durs et secs (feuilles mortes, BRF...) en quantité égale. Après un certain temps vous obtiendrez une terre noire pleine de vie (collemboles, cloportes, vers) que vous pourrez disposer dans votre potager, au pied des arbres, au pied de la haie...

Vous désirez en savoir plus ?

Je vous invite à prendre contact auprès de votre commune (service éco-conseil) qui dispose de guides composteurs. Ce service est gratuit !

Vous pouvez également demander à Mme De Corte la brochure « Le Compostage : recycler et nourrir son jardin » éditée par le Centre provincial de l'Agriculture et de la Ruralité du Brabant wallon.

Et à Dilbeek ?

- Vous pouvez acheter un bac ou un fût à compost au Parc à conteneurs de Grand-Bigard au prix de 20 €. (Voir bulletin N° 87, pages 21-22)

- Vous pouvez aussi contacter le Milieudienst - Kasteelhoeve - 02 451 68 70.

- Un pavillon de compostage est installé dans la Kalenbergstraat (en face du terrain de hockey du Baudouin) ; il attend nos déchets de fruits et légumes pour les transformer en compost ; il est ouvert 3 fois par semaine pendant une heure (le mardi de 9 h 30 à 10 h 30, le mercredi de 15 h 30 à 16 h 30 et le samedi de 14 h à 15 h).

- Un dimanche par mois (voir calendrier annuel), un Repair café est ouvert de 14 à 18 h au Recreatiecentrum Itterbeek Keperenbergstraat 37b. Des experts bénévoles donnent une 2ème vie aux appareils électriques que nous avons tendance à jeter trop vite. (Voir bulletin N° 89, page 22)

- Un marché des producteurs est ouvert tous les samedis matins sur le parking du Westrand.

- La ferme du Neerhof propose sa production deux fois par semaine. (Voir bulletin N° 91, pages 12-13)

Bien d'autres projets sont régulièrement mis en lumière, à lire dans le Dilbeek Info.

A vous de voir ce que vous pouvez faire.

Ginette De Corte

NOS PROCHAINES ACTIVITES

NOVEMBRE 2018

Le samedi 3 novembre à 14 h - Activité 2018/36 - Promenade nature avec une guide diplômée. Le parc des étangs à Anderlecht.

Le parc est l'un des maillons d'une chaîne de parcs appelé le *Parc System* d' Anderlecht. Il date de la planification urbaine des années 50 qui avait pour mot d'ordre : soleil, verdure et espace.

La superficie approximative de 9 ha est inscrite sur la liste de sauvegarde comme site depuis 1998. Il présente une succession de plans d'eau, d'îlots, une presqu'île, des zones de gestion différenciées qui accueillent avifaune, faune et flore indigènes. Dans les années 60-70, au moment de la construction du Ring, le parc bénéficia d'une prolongation vers Neerpede. Depuis 2002, il a régulièrement fait l'objet de nouveaux aménagements, notamment en termes d'oxygénation d'eau.

Le Neerpedebeek y trace ses derniers méandres avant de disparaître sous terre.

C'est Sabyne Lippens, que nous avons particulièrement appréciée lors de la visite du jardin de la Maison verte et bleue, qui nous guidera.

Elle nous propose « *Jouons aux détectives et cherchons ensemble les traces animales au parc des étangs. Plumes, empreintes, déjections, nids, taupinières, toiles et galles témoignent de l'existence de toute une série d'animaux. Ces observations seront l'occasion de mettre en lumière une série de mammifères, oiseaux, insectes et araignées que nous ne voyons pas toujours et qui pourtant vivent à nos côtés* »

Rendez-vous à 13 h 45 à l'arrêt du bus 81 Parc Vivès, en face du Carrefour de l'avenue Marius Renard.

PAF 5 € pour les membres et 7 € pour les non membres.

Inscription préalable obligatoire auprès de Ginette De Corte, en téléphonant au 02/569.53.70 ou au 0497/628.575 et paiement de confirmation avant le 29 octobre au compte de Ginette De Corte BE20 0010 1254 9856.

Le samedi 10 novembre à 10 h 15 - Activité 2018/37 - Visite guidée de l'exposition Revolutions - Records & Rebels - 1966 – 1970.

Un vent de Flower Power sur l'ING Art Center.

Un voyage qui vous plonge dans les idéaux, les aspirations, les utopies et les soifs de liberté de la fin des sixties mais aussi du militantisme et des manifestations anti-establishment.

Ces révolutions culturelles, sociales, artistiques et technologiques, toutes survenues entre 1966 et 1970, ont influencé nos modes de vie actuels et impactent encore aujourd'hui la manière dont nous envisageons l'avenir.

Vous serez conviés à un voyage dans les rues du Swinging London, dans les manifestations de mai 68 à Paris, au cœur du Summer of Love à San Francisco.

Une occasion unique de découvrir plus de 250 objets représentatifs de cette période incluant la mode, le design, le graphisme, la photographie, l'art... combinés à une scénographie tridimensionnelle incluant des vidéos.



Cette exposition a été créée par le Victoria and Albert Museum de Londres. Des sujets spécifiquement belges y sont aussi traités. Ainsi les problèmes étudiants à Louvain, le festival d'Amougies, considéré comme le premier Woodstock européen.

Une exposition à ne pas manquer.

C'est Geneviève Lacroix qui nous guidera.

Rendez-vous à 10 h dans le hall de ING, place Royale.

PAF (entrée + guide) 9 € pour les membres et 11 € pour les non membres.

Inscription préalable obligatoire auprès de Ginette De Corte en téléphonant au 02/569.53.70 ou au 0497/628.575 et paiement de confirmation avant le 6 novembre sur le compte de Ginette De Corte BE20 0010 1254 9856.

Samedi 24 novembre 2018 - Activité 2018/38 - Promenade de 7 km en forêt de Soignes sur le thème « Couleurs d'automne »

Nous vous proposons une promenade d'automne en forêt de Soignes de 7 km environ.

La promenade se fera depuis le cimetière de Watermael- Boitsfort situé rue du BUIS (quartier du Balai).

Nous parcourerons la forêt par un chemin vallonné (avec quelques montées) jusqu'à Notre Dame de Bonne Odeur.

Au pied du pylône de Belgacom de 43 m, nous passerons sous le Ring Est et par un sentier au profil plus facile, nous atteindrons Jesus- Eik à Notre Dame au Bois.

Nous prendrons le verre de l'amitié à une terrasse ensoleillée avant de retourner en ville avec le bus De Lijn (lignes 344 et 345, trois bus par heure). Correspondance à HERMAN DEBROUX avec le tram 8 pour la place communale de Boitsfort, Place GILSON ou avec le métro vers Dilbeek (par Beekant) pour les non motorisés. N'oubliez pas vos abonnements.

Il reste à monter pendant 500 m environ par la rue NISARD pour retrouver nos voitures au cimetière.

Rendez-vous : à 13 h 45 au cimetière de Watermael- Boitsfort au sommet de la rue du BUIS, quartier du Balai.

Pour les personnes non motorisées, Albert les attendra à 13 h 30 à l'arrêt du tram 8 (ancienne ligne 94) à la place GILSON, place communale de Boitsfort. Nous monterons ensemble jusqu'au cimetière pendant 500m, forte côte par la rue NISARD

Les chemins sont empierrés : prévoir de bonnes chaussures de marche.

Chiens en laisse tolérés en Forêt de Soignes .

Inscription obligatoire chez Albert De Preter au **02/569.31.09. ou 0477/39.19.34.** ou de préférence par mail albert.de.preter@skynet.be pour qu'il puisse répondre en cas de pépin de dernière minute. Précisez si vous êtes non motorisé(e) pour qu'il vous attende place GILSON devant la Maison Communale de Boitsfort .

En cas de doute pour cause d'intempéries ,veuillez consulter votre boîte mail ou lui téléphoner le matin avant votre départ.

Au plaisir de vous rencontrer nombreux

Nicole et Albert De Preter

02/569.31.09.

0477/39.19.34.

Le samedi 1 décembre à 16 h - Activité 2018/39 - Le Vietnam d'eau et de terre, une conférence donnée par Ronald Bosmans.

Serpentant le long du littoral pacifique de l'Asie du sud-est, le Vietnam englobe un large éventail de paysages et de culture, depuis les ethnies montagnardes du Nord jusqu'au delta du Mékong au Sud. Parmi toutes les splendeurs que la nature a généreusement dispensées au Vietnam le site mythique de la baie d'Along est à lui seul une invitation au voyage. La gastronomie en est une autre comme le contact avec la population. Le patrimoine culturel est un attrait supplémentaire. Des héritages multiples, issus d'une histoire millénaire, ont façonné une identité forte et originale.



Plusieurs thèmes seront abordés comme :

- La baie d'Along
- Hanoï, l'héritage culturel
- Hué, la ville impériale
- Le delta du Mékong ou la vie sur l'eau...

Ronald Bosmans est déjà venu souvent au local, nous avons toujours apprécié ses conférences.

RV à 16 h au local du 116 chaussée de Ninove.

Si vous souhaitez remettre ou emprunter un livre de bibliothèque, le local sera ouvert à partir de 15 h 30.

Le samedi 8 décembre à 16 h - Activité 2018/40 - Conférence : Fêtes hivernales, renaissance ou mort annoncée.

Dis-moi quelles sont tes fêtes, je te dirai qui tu es...

Loin d'être anodines, les festivités qui jalonnent nos hivers font partie intégrante de notre identité. Nous les célébrons souvent avec plaisir, parfois par obligation ou tout simplement par habitude mais les connaissons-nous vraiment ? Quelle est leur signification ?

Les fêtes hivernales ne se limitent pas à Noël ou à Saint-Nicolas : pensons à Halloween, la saint-V des étudiants de l'ULB ou le premier janvier. Comment nos aïeux abordaient-ils ces réjouissances et de quelle manière les vivons-nous aujourd'hui ?



Richement illustrée, cette conférence d'une heure vous est proposée par Pascal Majérus, historien, guide-conférencier et conservateur de la Fonderie.

Pascal Majérus est déjà venu nous parler des béguinages, conférence très appréciée.

Réunion à 16h dans notre local au 116 chaussée de Ninove.

Entrée libre.

Pour ceux qui souhaitent emprunter ou remettre un livre de bibliothèque, le local sera ouvert 1/2 h plus tôt.

Samedi 15 décembre à partir de 8 h 30 - Activité 2018/41 - Marché de Noël à Lille.

L'association culturelle de Leeuw-Saint-Pierre nous propose un marché de Noël à Lille.

Une centaine de chalets, disposés sur le pourtour de la Grand Place, offrent aux visiteurs une large variété de produits festifs. Cette année l'artisanat russe sera à l'honneur. Le déplacement se fera en autocar de luxe.



Départ 8 h 30 au secrétariat, 423 chaussée de Mons. Retour vers 19 h 30 à Leeuw.

Participation aux frais 15 € à verser sur le compte BE70 0621 2408 9025 de R. Palermo.

Renseignements et inscriptions auprès de Raymond Palermo en téléphonant au 0496 740 285 ou par courriel (rpalermo@skynet.be)

ACTIVITES PING-PONG (2018/42 à 45)

Calendrier :

- 7 et 21 novembre de 14 h à 16 h
- 5 et 19 décembre de 14 h à 16 h

Lieu : local sis chaussée de Ninove 116 à Dilbeek

Renseignements : Ronald JURRJENS (Tél : 02/463.06.47 ou 0486.118.037).



PROCHAINES ACTIVITES ENVISAGEES (1) :

- ✚ Repas festif en janvier.
- ✚ Visite du très bel atelier de Jean Albert, voir article de Benoît Briffaut dans bulletin n°90.
- ✚ Visite du nouveau musée de la Banque nationale.
- ✚ Une conférence sur l'histoire de la botanique donnée par un attaché scientifique du jardin botanique de Meise.
- ✚ Maison Roi, visite guidée de l'exposition « The Grand-Place to be » pour célébrer le 20ème anniversaire de son inscription sur le patrimoine mondial de l'UNESCO.
- ✚ Au musée de l'Armée, nouvelle exposition « Au-delà de la Grande Guerre 1918-1928 »

(1) Sous réserves

PAROLES DE SAGESSE ET D'HUMOUR (1)

Le genre humain, qui devrait avoir six mille ans de sagesse, retombe en enfance à chaque nouvelle génération (Tristan Bernard)

Peu importe votre lenteur d'aller, à condition que vous ne vous arrêtez pas (Confucius)

Il faut être un peu trop bon pour l'être assez (Jean-Benjamin De Laborde)

Les amis sont des compagnons de voyage qui nous aident à avancer sur le chemin d'une vie plus heureuse (Pythagore)

L'art de la médecine consiste à distraire le malade pendant que la nature le guérit (Voltaire)

Les vieillards aiment à donner de bons préceptes pour se consoler de n'être plus en état de donner de mauvais exemples (La Rochefoucauld)

(1) proposées par Michel Dandoy

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

Le rapport d'activités de l'exercice 2017 a été approuvé par l'Assemblée générale ordinaire de l'ACD qui s'est tenue le 19 juin dernier.

Le lecteur pourra retrouver le texte intégral de ce rapport sur le site internet de l'Association www.association-culturelle-dilbeek.be sous la rubrique A propos, page Administration.



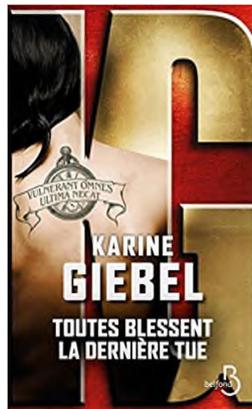
ECHOS DE LA BIBLIOTHEQUE

Karine GIEBEL

Toutes blessent, la dernière tue (Editions Belfond, Paris, 2018)

Karine Giebel est une auteure française de romans policiers, ou plus précisément de thrillers psychologiques, née le 4 juin 1971 à La Seyne-sur-Mer. Après des études de droit et l'obtention d'une licence, elle cumule de nombreux petits emplois. Elle est actuellement juriste dans la fonction publique territoriale et s'occupe des marchés publics au sein d'une communauté d'agglomération.

Ses thrillers ont trouvé rapidement leur public et elle a été récompensée de nombreuses fois, notamment par le Prix du Polar du festival de Cognac en 2008, 2010 et 2012 ainsi que par le Prix SNCF du polar français en 2009.



On l'appelle Tama. Ce n'est pas son nom. C'est celui que cette femme lui a donné lorsqu'elle l'a achetée à son père, à 8 ans, en lui promettant qu'elle aurait une vie meilleure qu'au Maroc, avant de la vendre à une famille BCBG, les Charandon, bien pires que les Thénardiens de Victor Hugo.

De travaux en labeurs, de brimades en tortures physiques et psychologiques, de famille maudite en famille sadique, elle ne connaîtra que l'enfer. L'enfer de l'esclavage purement et simplement.

*" Je connais l'enfer dans ses moindres recoins.
Je pourrais le dessiner les yeux fermés.*

*Je pourrais en parler pendant des heures.
Si seulement j'avais quelqu'un à qui parler... "*

Prisonnière de bourreaux qui ignorent la pitié, elle sait pourtant rêver, aimer, espérer.

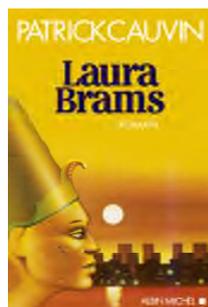
Parfois, une éclaircie lui fait entrevoir que la nature humaine peut aussi être bienfaitrice, mais bien trop rarement. Elle pourtant, elle garde espoir. Et elle tombe aussi amoureuse, d'un amour qui ne l'a sauvée sans doute pas... Gabriel, un homme mystérieux, vit en reclus, tourmenté par son passé et rongé par la vengeance. Lorsqu'une jeune inconnue bien mal en point et amnésique s'invite chez lui et le menace, il a vite fait de tourner la situation à son avantage... et elle pourrait bien en souffrir, si elle ne meurt pas de ses propres blessures... et si elle retrouve la mémoire...

" **Toutes blessent, la dernière tue** est un livre coup de poing qui m'a bouleversé, accroché et que j'ai refermé avec la sensation de m'être pris un coup de poing dans le ventre. "

Patrick CAUVIN

Laura Brahms (Editions Albin Michel, Paris, 2011)

Patrick Cauvin, pseudonyme de Claude Klotz, né le 6 octobre 1932 à Marseille et mort le 13 août 2010 est un scénariste et romancier français. Il a publié aussi bien sous son vrai nom que sous son nom de plume. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres dont $E=mc^2$ mon Amour, Rue des bons-enfants, Monsieur Papa, Haute-Pierre...



Lorsqu'elle rencontre le romancier Michel Blazier, la trop belle Laura

Brams lui révèle qu'ils se sont connus autrefois, 4 000 ans plus tôt, en Haute-Egypte. Michel Blazier n'est pas homme à croire ces histoires. Mais il l'aime déjà trop pour contrarier son obsession. Et Laura n'a rien d'une folle. Simplement, elle croit à la réincarnation. Alors Michel va se mettre à courir avec elle, de Montmartre en Hollande, de Finlande en Haute-Egypte, courir derrière leurs propres fantômes, jusqu'à une fin hallucinante. Une bouleversante histoire d'amour écrite avec un humour, une sensibilité, une maîtrise qui font de Laura Brams un des meilleurs Cauvin.

Benoît Briffaut

MISE À JOUR DU CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

" Lire, c'est faire entrer mille autres vies dans sa propre vie "

Voilà bientôt deux ans que notre bibliothèque a été mise sur pied. Le fonds documentaire initial a bien évolué depuis. De nombreux livres quelque peu obsolètes ou en relatif mauvais état ont été progressivement éliminés afin de céder la place à des ouvrages plus récents qui nous ont été confiés notamment par l'Association de Leeuw-Saint-Pierre et par quelques-uns de nos membres, ou qui ont été chinés dans des brocantes ou autres boîtes à livres à Jette ou Ganshoren... ou achetés de nos propres deniers. C'est ainsi que l'on peut relever parmi les ouvrages récemment acquis : **Je t'aime** de Barbara Abel, **Toutes blessent, la dernière tue** de Karine Giebel, **Débâcle** de Lise Spit, **Au revoir là-haut** et **Couleurs d'incendie** de Pierre Lemaître, **L'effet papillon** de Jussi Adler Olsen ou encore **La dernière danse de Joséphine** de Martine Cadière... et bien d'autres. Au total, c'est près de 800 ouvrages qui garnissent les armoires de notre bibliothèque et qui attendent imperturbablement que des lecteurs motivés s'empressent de les feuilleter et de les emprunter à leur meilleure convenance...

Rappelons que chacun peut consulter le catalogue mis à jour soit sur place, soit sur le site internet de l'ACD, rubrique Bibliothèque.

<http://www.association-culturelle-dilbeek.be/bibliotheque/bibliotheque.html>

Benoît Briffaut

PATRIMOINE DILBEEKOIS

La légende de sainte Alène

Le dimanche 9 septembre dernier, Dilbeek a fêté la trentième édition de la " Journée portes ouvertes des monuments historiques " (Open monumentendag). Pour cette occasion, la tour Sainte-Alène idéalement située sur le parcours de la promenade " Monumenten, vroeger en nu " organisée ce jour-là a attiré de très nombreux visiteurs qui ont pu apprécier à leur juste mesure les travaux de restauration récemment réalisés (voir le bulletin N° 91).

Pour des infos complémentaires et pour s'inscrire pour une visite de la Sint-Alenatoren et de la Ijskelder, il faut s'adresser au service du tourisme de Dilbeek (Dienst cultuur en toerisme Cultuurcentrum Westrand, d'Arconatistraat 1, 1700 Dilbeek – Tél ; 02 451 69 30 .- www.toerismedilbeek.be)

Sainte Alène a sa légende et son culte bien ancrés dans le terroir bruxellois. Mais remise dans son contexte, cette légende de sainte Alène (Aline en France) se rapporte à la période de conversion des païens francs. Or les Francs sont issus des tribus germaniques qui conquièrent la Gaule au Ve siècle de notre ère. Il n'est donc pas étonnant que la sainte soit également vénérée dans les pays germaniques et slaves (Alina, Lena, Ilona, Aljona).

Un jour, Levoldus (Leeuwold en langue locale) seigneur franc de Dilbeek resté fidèle aux dieux anciens, chassait sur les bords de la Senne. Parvenu sur les terres de l'actuelle commune de Forest, il fit la rencontre d'un ermite chrétien. Celui-ci tenta, sans succès, de le convertir. De retour chez lui, Levoldus raconta sa rencontre avec l'ermite aux membres de sa famille. Sa fille, Alène (ou Aline), se sentit attirée par la doctrine chrétienne et, à la grande fureur de son père, décida de rencontrer l'ermite et de se faire baptiser. Bientôt, tous les matins, elle quittait le château de Dilbeek pour aller entendre la messe à Forest, en la petite église paroissiale dédiée à saint Denis. Mais son père, furieux de la voir s'intéresser à cette nouvelle religion qu'il considérait comme une religion pour les faibles, le lui interdit. Elle ne tint toutefois pas compte de cet ordre et s'arrangea pour s'échapper de nuit du château pour aller assister à l'office matinal à Forest. On dit même qu'elle

soudoya le gardien chargé par son père de la surveiller en lui donnant ses perles.



Sainte Alène résiste aux soldats en s'accrochant de toutes ses forces à un arbre

Un jour de l'an 640, alors qu'elle se rendait à son oratoire comme chaque matin à l'aube, toujours à l'insu de ses parents, Alène fut pistée par les gardes de son père, sans qu'elle s'en aperçoive. Et soudain, sous les regards ébahis de ses suiveurs, Alène, pour rejoindre son église au plus vite, marcha sur les eaux de la Senne ! " Sorcellerie de chrétien ! ", s'exclama le seigneur de Dilbeek en écoutant leur rapport, et d'ordonner à ses hommes de lui ramener sa fille de gré ou de force. Alène fut enchaînée mais elle se débattit tant et si bien qu'un bras lui fut arraché durant la lutte. Alène tomba morte. Là, un ange apparut et emporta le bras de la jeune fille pour aller le déposer sur l'autel de l'église Saint-Denis. Reconnaisant le bras de la jeune fille, le curé et le seigneur du lieu crièrent évidemment au miracle. Ils ramenèrent la dépouille mortelle d'Alène dans la petite église et l'ensevelirent dans un sarcophage sous une chapelle construite en son honneur. Bientôt une rumeur se répandit : de nombreux prodiges et de non moins nombreuses guérisons miraculeuses se produisaient devant le tombeau d'Alène. Ainsi, un certain seigneur Osmonde, aveugle et impotent, informa Levoldus de son intention de se rendre sur la tombe de sainte Alène pour y trouver la guérison. Ce à quoi Levoldus répondit que s'il revenait guéri, il se convertirait lui-même immédiatement au christianisme. Et, si

l'on en croit la légende, il en fut ainsi : Osmonde se rendit sur la tombe de sainte Alène, fut guéri, revint chez Levoldus, qui se convertit – de même que son épouse – changea son nom en Harold et confessa publiquement être l'auteur du martyre de sa fille. Harold et Hildegarde firent élever, à Dilbeek, la chapelle Saint-Ambroise où ils se firent enterrer. Depuis, leur sainte fille est invoquée dans l'église Saint-Denis de Forest pour la guérison des maladies des yeux et de la peau. On peut encore y admirer de nos jours, dans le chœur de la chapelle qui lui est dédiée, une très belle châsse en argent réalisée en 1644 ainsi qu'un reliquaire conservant un os du bras et un autre de la mâchoire de la sainte.



De nombreuses chapelles où les fidèles pouvaient l'invoquer pour obtenir la guérison des maladies de la peau et des yeux, ont été érigées en son honneur un peu partout en Brabant au cours des âges telle celle située au bout de la Weerstanderslaan non loin de notre local.

Une très jolie statue polychrome de la sainte peut aussi être admirée dans l'autel du transept droit de la belle église Sint-Ambrosius de Dilbeek.

Benoît Briffaut

Sources :

Guides des communes de la Région Bruxelloise, Forest, CFC-Editions, 2001, p. 3-21

<http://www.forest.irisnet.be/fr/decouvrir-forest/tourisme/patrimoine-historique/leglise-saint-denis>

<http://mirandum.wifeo.com/les-personnes.php>

Editorial de Ginette De Corte paru dans le N° 66 du bulletin de l'ACD (Sept./Oct. 2013)

PEINTRES DILBEEKOIS

Dilbeek peut, à juste titre, s'enorgueillir d'avoir accueilli dans ses murs, pendant de longues années, plusieurs peintres qui se sont distingués à des degrés divers, notamment pour les témoignages picturaux de la campagne des environs du village tels qu'ils se présentaient dans la première moitié du 20e siècle.

Edgar Bytebier

(Né à Gand en 1875 et décédé à Dilbeek en 1940)

Après des études à l'Académie gantoise, Edgar Bytebier se perfectionne à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

A ses débuts, il a été fort influencé par Albert Bartsoen qui, aux alentours des années 1900, peignait des vues de la ville de Gand remplies de mélancolie.

Peintre resté fidèle aux bonnes leçons de ses maîtres, Edgar Bytebier a livré des paysages harmonieux et colorés, toujours marqués par le mouvement romantique. C'est, selon Eugène De Seyn, "*un amoureux des soirs mélancoliques, un rêveur de visions nostalgiques*".

Il eut une influence sur le jeune Lismonde, qui aimait l'accompagner dans ses randonnées picturales dans les campagnes du Brabant flamand à la recherche de beaux paysages à peindre.

Edgar Bytebier a habité pendant une large période de sa vie au début de la Kaudenaardestraat.



Goyck



Ferme à Roeselare (Collection privée)

Jean Brusselmans

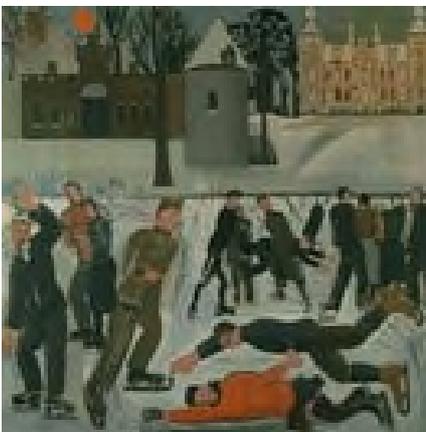
(Né à Bruxelles en 1884 et mort à Dilbeek en 1953)

Jean Brusselmans commence sa carrière comme graveur et lithographe, mais s'oriente vers la peinture, dès 1904, après avoir suivi une formation à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles où, d'ailleurs, il préfère suivre son programme personnel et étudier la nature. Il s'inspire de peintres aussi divers que P. Bruegel, J. Jordaens, G. Courbet et E. Manet. Ses premières œuvres suivent aussi bien le courant réaliste qu'impressionniste. Entre 1912 et 1920, il a une période fauve, sous l'influence de ses amis Auguste Oleffe, Rik Wouters et Ferdinand Schirren. Tous les quatre seront très influencés par Cézanne : la couleur devient l'élément primordial ainsi que les thèmes intimistes plus fréquents. Bien qu'il utilise de larges touches rectangulaires, la construction du tableau est prépondérante. A partir de 1920, Brusselmans développe son propre style géométrique.

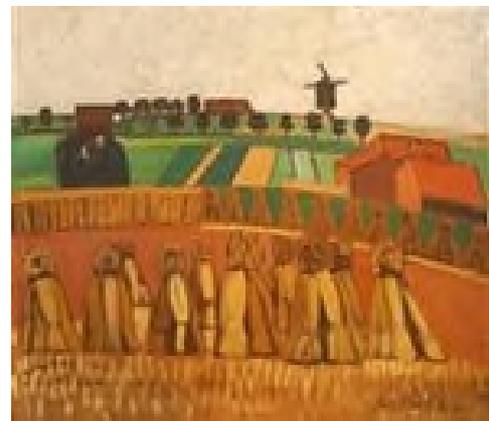
Il subira ensuite l'influence de Van Gogh et des expressionnistes de Laethem mais tout en assimilant ces influences dans un style personnel.

" Dans mes tableaux, disait-il, une ligne reste une ligne, une touche de couleur ou un empâtement ce qu'ils sont. Le vrai peintre renonce au trompe-l'œil pour rechercher une vérité plus haute. Ce qui lui importe, c'est la couleur morale du tableau, celle qui en révèle toute la signification. Que dire de plus ? Nous nous trouvons au seuil du domaine de l'inexprimable, qui exige le silence. "

La rue du quartier Kaudenaarde où il a habité a été rebaptisée à son nom.



Les patineurs



Vue du Luizenmolen à Dilbeek

Julien Fischer

(Né à Bruxelles en 1888 et décédé à Dilbeek en 1989)

Ce peintre dilbeekois, ami de Jean Brusselmans, a partagé son œuvre picturale entre les thèmes de la campagne brabançonne et de l'Amérique du Sud où il avait vécu au début du siècle une aventure peu banale. Il a été président du Royal cercle d'Art d'Anderlecht créé en 1905 et qui est toujours actif aujourd'hui. Julien Fischer habitait au 82 de la Kaudenaardestraat, d'où il jouissait d'une belle vue sur la Broekvallei.



Village bolivien



(Tableau exposé dans notre local de réunion)

(Rappelons que Ginette De Corte lui a consacré son éditorial dans le N° 86 du bulletin, paru en septembre 2017.)

Constant Dratz

(Né à Laeken en 1875 et décédé à Dilbeek en 1930)

Graphiste reconnu, peintre de paysages, de figures et de portraits (notamment d'Emile Verhaeren) et lithographe, il peignit beaucoup de vues des Flandres et de beaux paysages des environs de Dilbeek.

Il a longtemps été un des proches voisins de Jean Brusselmans.



Au bord de l'eau



Petit Père - Elections 1925

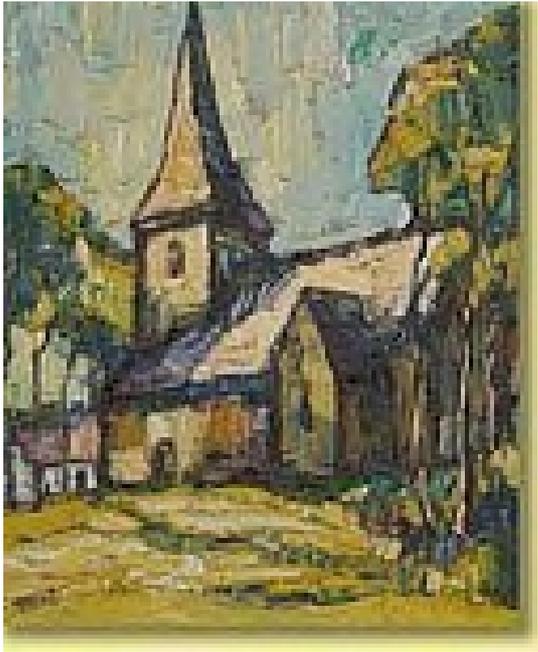
André Paternot

(Né à Bruxelles en 1894 et décédé à Dilbeek en 1968)

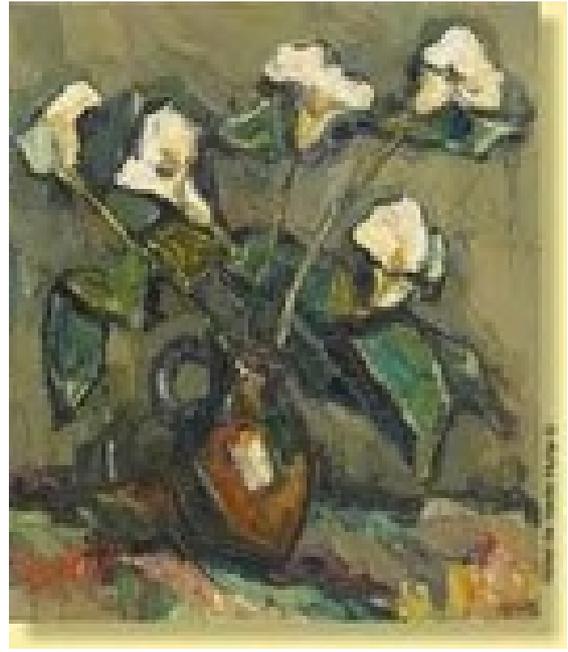
Peintre et graveur de paysages et de natures mortes.

Autodidacte, il enseigne à l'Ecole Normale Charles Buls. Il peint essentiellement des paysages de Flandre, du Brabant, de Provence et d'Italie qui se caractérisent par leur luminosité.

André Paternot a habité dans le même coin de Dilbeek, à la Kapelstraat.



Eglise ensoleillée



Vase fleuri d'arums

Rappelons ici que Jacques Brel a résidé pendant quelques années dans la Schilderkunstlaan, tout à côté de la Kaudenaardestraat. De là, à considérer le quartier Kaudenaarde comme le Montmartre dilbeekois, il y a un pas que j'hésiterais à franchir...

Benoît Briffaut

QUELQUES ECHOS DU CONSEIL COMMUNAL DE DILBEEK. (*)

Séance du 4 septembre 2018

- ✚ Placement de caméras de surveillance fixes, aux fins de mettre un terme aux dépôts clandestins.
- ✚ Placement de caméras pour les services de police, avec reconnaissance des plaques d'immatriculation, notamment pour contrôler la vitesse des véhicules.



ELECTIONS DU 14 OCTOBRE 2018

a) Au niveau de la commune, les résultats sont les suivants :

Partis	Nombres de voix	Nombre de conseillers communaux
VLD	7171	11
N-VA	6562	10
CD&V	3902	5
GROEN-SP.A	2855	3
UF= MR+DEFI+IND	2781	3
DNA	1838	2
VLAAMS BELANG	1460	1
ONAFHANKELIJK	209	0

Les trois élus francophones sont :

Guy PARDON : 1108 voix de préférence

Nathalie STAQUET : 337 voix de préférence

Lucille BRIGLIA-BIESMANS : 213 voix de préférence.

Les autres candidats francophones, désignés suppléants conformément aux dispositions décrétales, obtiennent :

Daoud AZAM DAIMOUSSI : 176 voix de préférence

Brigitte KESTEMONT : 174 voix de préférence

Laurie PHILIPPON : 168 voix de préférence

Mohammed KARRAZ : 163 voix de préférence

Nicolas NOVAK : 144 voix de préférence

Willy PHILIPPON : 137 voix de préférence

Eliane BRIEL : 119 voix de préférence.

Le soir même des élections, nous apprenions que le VLD et la N-VA allaient entamer des discussions aux fins d'essayer de constituer une majorité composée de 21 membres...

Lors de notre prochain bulletin, nous vous tiendrons au courant de la suite de ces négociations.

b) Au niveau de la Province du Brabant Flamand, l'UNION DES FRANCOPHONES obtient deux sièges (un pour le MR et un autre pour DEFI) dans le district Hal-Vilvorde. Guy Pardon, seul candidat francophone de Dilbeek, obtient 1697 voix de préférence, mais il n'est pas élu.

MERCI A TOUTES CELLES ET TOUS CEUX QUI ONT SOUTENU NOS CANDIDATES ET CANDIDATS.

AVIS AUX LECTEURS

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre bulletin, il suffit de nous en informer en adressant un courriel à g.pardon.dilbeek@hotmail.com ou en envoyant un sms au 0496.41.51.96.

Il sera fait droit à votre demande.

Sommaire de ce numéro 92

Editorial..... 1

Nos prochaines activités :

03.11.2018 : promenade nature à Anderlecht 4

10.11.2018 : visite de l'exposition « Revolutions » 5

24.11.2018 : promenade en forêt de Soignes 6

01.12.2018 : conférence sur le Vietnam..... 7

08.12.2018 : conférence sur les fêtes hivernales 8

15.12.2018 : marché de Noël à Lille..... 9

Activités ping-pong 10

Prochaines activités envisagées 10

Paroles de sagesse et d'humour 11

Rapport d'activités 2017 11

Echos de la bibliothèque 12

Mise à jour du catalogue de la bibliothèque 14

Patrimoine dilbeekois 15

Peintres dilbeekois 18

Quelques échos du conseil communal de Dilbeek..... 22

Elections du 14 octobre 2018 22

Avis aux lecteurs 23

Editeur responsable : Guy Pardon, Kalenbergstraat, 30, 1700 Dilbeek.

Association culturelle de Dilbeek A.S.B.L.

Siège social : Bodegemstraat, 175, 1700 Dilbeek

Compte bancaire: BE31 0882 0522 8955

Site internet: **www.association-culturelle-dilbeek.be**

La présente publication s'efforce de communiquer des informations les plus fiables possible. L'ASBL ne peut toutefois être tenue pour responsable d'informations erronées quelle qu'en soit l'origine et/ou la cause.